

Vous vous êtes évadé du quotidien en regardant un bon film dernièrement ?

LA CULTURE REND LIBRE

Soutenez les intermittents du spectacle.

Vous vous êtes décalé d'un siège pour laisser des amoureux regarder le film côte à côte dernièrement ?

LA CULTURE REND AIMABLE

Soutenez les intermittents du spectacle.

Vous avez ressorti la dernière blague entendue au théâtre (et elle a fonctionné) récemment ?

LA CULTURE REND DRÔLE

Soutenez les intermittents du spectacle.

Vous avez eu envie de pénétrer les coulisses d'un bon film (et vous avez regardé les bonnus) récemment ?

LA CULTURE REND CURIEUX

Vous vous êtes indigné devant un documentaire récemment ?

LA CULTURE REND CRITIQUE

Soutenez les intermittents du spectacle.

Vous avez déjà répété 50 fois d'affilée le même morceau, des heures durant ?

LA CULTURE REND PERSÉVÉRANT

Soutenez nous.

Vous avez embrassé quelqu'un au cinéma dernièrement ?

LA CULTURE REND AMOUREUX

Soutenez les intermittents du spectacle.

Vous avez combattu (et vaincu) votre timidité en faisant du théâtre récemment ?

LA CULTURE REND COURAGEUX

Vous vous êtes senti transporté par cette danseuse à la grâce sans pareille récemment ?

LA CULTURE REND ÉMOTIF

«Imagination is more important than knowledge»
Albert Einstein

LA CULTURE REND INTELLIGENT

Soutenez les intermittents du spectacle.

Vous avez essayé de jongler comme cet artiste croisé dernièrement ?

LA CULTURE REND AUDACIEUX

Soutenez les intermittents du spectacle.

Vous vous êtes déchaîné sur un dancefloor récemment ?

LA CULTURE REND VIVANT

Vous avez fait face à un cracheur de feu et... «même pas peur» dernièrement ?

LA CULTURE REND TÊMÉRAIRE

Soutenez les intermittents du spectacle.

Vous vous êtes baladé en sifflant votre air préféré dernièrement ?

LA CULTURE REND JOYEUX

Soutenez les intermittents du spectacle.

Soutenez

Vous vous êtes endormi au son d'une douce musique récemment ?

LA CULTURE REND ZEN

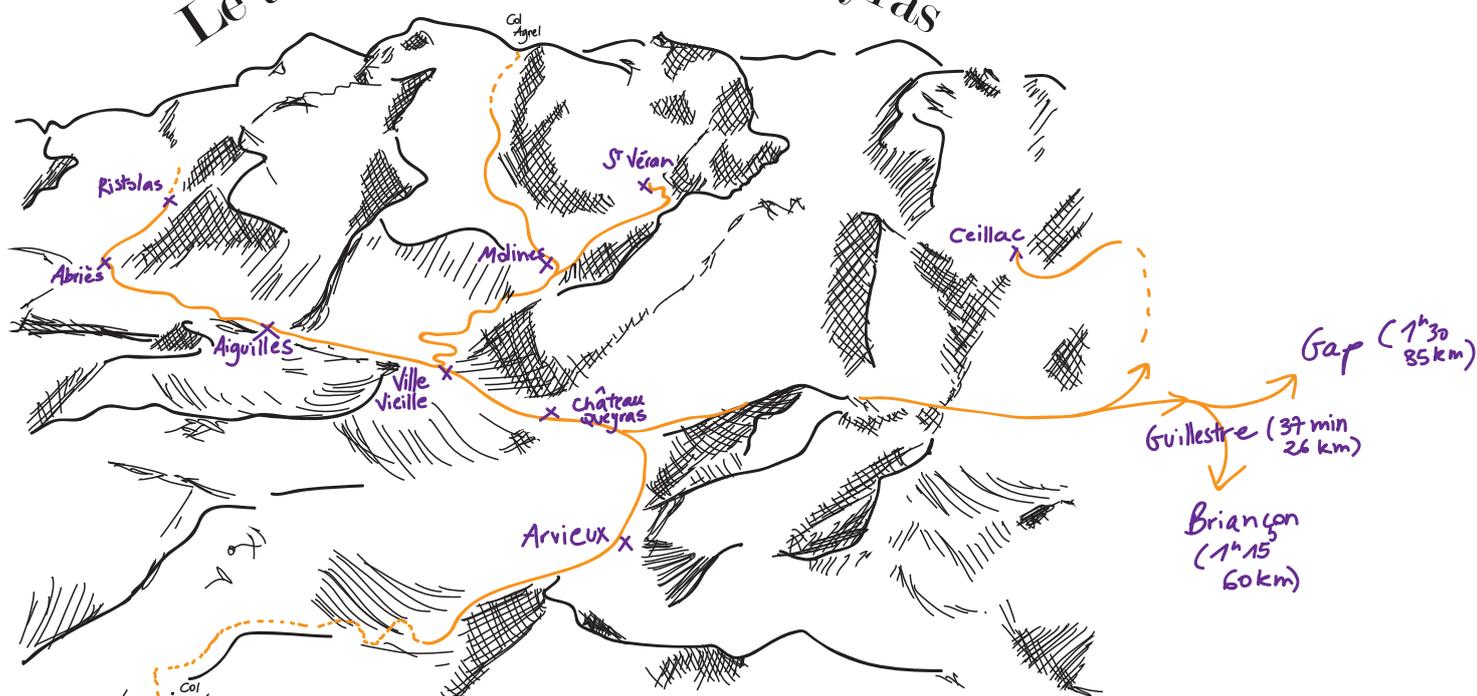
Soutenez les intermittents du spectacle.



PROJET CULTUREL 2015 !

Soutenez les intermittents du spectacle.

Le terrain accidenté du Queyras



Sommaire

Pour nous, la culture que nous nous efforçons de répandre dans le Queyras se décline en relation avec plusieurs thèmes qui nous sont chers :

L'éveil et l'épanouissement	page 4
Pluralité ou pluri-ruralité	page 5
La co-construction	page 6
La structuration du territoire	page 7
La gouvernance	page 8
En bref... L'écosystème de la culture de l'ACSSQ	page 9

Les actions culturelles de l'ACSSQ

SAISON
CULTURELLE
à l'année

RÉSIDENCE

PÔLE
RESSOURCE

SOUTIEN
ÉVÉNEMENTIEL

ÉCOLE
de
MUSIQUE

FORMATION



L'éveil et l'épanouissement

démocratisation de la culture

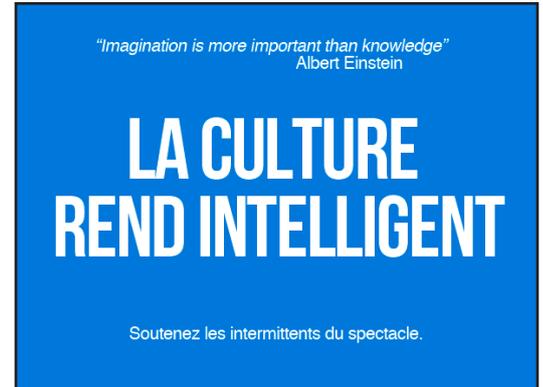
L'art et la culture contribuent, de manière essentielle, au développement d'un regard critique, sensible et créatif sur le monde et sur soi. Ils contribuent aussi au-delà de leurs savoirs propres à la construction de compétences importantes dans le domaine de la réflexion, de l'inventivité et de la sociabilité. Ils contribuent au partage d'une mémoire, d'une identité et de valeurs collectives.



L'ÉCOLE DE MUSIQUE du Queyras éduque en moyenne 52 élèves depuis son ouverture en 1988. Piano, accordéon, musique d'ensemble, guitare ou encore éveil musical sont proposés aux élèves, en pratique individuelle ou collective. Les objectifs attendus sont les suivants :

- * Favoriser l'accès à la pratique instrumentale dans une démarche de développement culturel à l'année sur le territoire.
- * Renforcer le lien entre les pratiquants.
- * Faire le lien avec les événements culturels qui donnent du sens à la dynamique annuelle.

Des FORMATIONS sont également proposées par l'ACSSQ : des stages d'aquarelle, ou de musique ethio bit (à noter l'importance qu'accorde l'ACSSQ aux choix des personnes intervenantes, qui connaissent le territoire). Les compétences locales seront évidemment mises en avant en restant ouvert aux apports extérieurs.



La « culture pour tous » vise une large accessibilité aux arts, savoirs et connaissances. Ceci passe donc par l'enseignement (éducation artistique), par une décentralisation de la diffusion culturelle (activation de lieux culturels dans des zones plus éloignées des villes) et par la levée des obstacles financiers (prix abordables).

La démocratie culturelle, elle, s'axe sur l'idée que chaque être humain est porteur de culture et qu'il lui revient de la mettre en œuvre. C'est la culture « de tous, par tous », le pluralisme culturel.

Démocratisation de la culture et démocratie culturelle ne s'opposent pas. Au contraire, toutes deux sont nécessaires pour mener à bien des politiques culturelles cohérentes. L'articulation entre les deux approches se base sur l'idée que **favoriser l'accès aux arts et à la culture ne peut s'envisager qu'avec la participation de chacun, en tenant compte de sa culture.**



Pluralité ou pluri-ruralité

Mélange des genres

La culture pour tous avec la plus grande accessibilité. Du côté de la programmation plurielle, répondre au plus grand nombre sans tomber dans la consommation culturelle de masse. La diversité des programmations et leurs esthétismes artistiques, ingrédients fondamentaux de la recette culturelle.



LA SAISON CULTURELLE À L'ANNÉE permet de proposer aux queyrassins une offre culturelle diversifiée et non régie par les flux touristiques. Une offre plurielle vers le plus large des publics : spectacles enfant et adulte, abordant la musique, le théâtre, la magie, les marionnettes, le conte, one man show... La programmation propose ainsi une petite trentaine de rendez-vous culturels sur l'ensemble du territoire queyrassin.



L'ACSSQ soutient la diversité des acteurs culturels sur le Queyras, avec un soutien de l'événementiel

et un soutien conventionné aux initiatives associatives. Mentionnons également qu'une tarification préférentielle est accordée aux associations.



Le secteur culturel de l'A.C.S.S.Q. et l'E.O.E.P. (Espace Ouvert d'Éducation Permanente) organisent des débats, conférences qui sont autant de vecteurs de rencontres, de discussions autour de sujets choisis dans le cadre de l'éducation populaire.



Ainsi la diversité est à maintenir, préserver, et favoriser face à la vague banalisante de la mondialisation – et les échanges. qui viendront nourrir le champ des découvertes et développer un certain sens de la tolérance, rapport à la diversité des cultures. Les actions doivent être accompagnées par un travail de médiation vers les publiques concernées (incitation à la découverte, « ouverture d'esprit », « compréhension de notre monde complexe », « prise en compte de l'autre », « bien vivre ensemble », « prendre du recul pour mieux communiquer ».



La co-construction

le pouvoir d'agir des habitants (1)

« La co-construction de ce que nous entreprenons passe par l'implication de la population et de ses acteurs. Cette implication ne peut exister que si les personnes se sentent associées, interpellées, écoutées » (projet social 2013-2016).



SOUTIEN ÉVÉNEMENTIEL à d'autres projets culturels sur le territoire. L'ACSSQ accompagne, par exemple, la fête d'Aiguilles (arts de rue), les extravagances (Molines), fête de la musique. En apportant un soutien technique, voire administratif, le festival gagne en professionnalisme et autonomie. L'ACSSQ fait ainsi bénéficier les événements de tarification avantageuse auprès d'autres prestataires, et met à disposition du matériel du pôle ressource ainsi que son technicien.



LA SAISON CULTURELLE EST PARTIELLEMENT PARTAGÉE avec d'autres acteurs du territoire. Au travers du lien étroit avec « les animateurs culture de village, les associations culturelles du Queyras... », l'ACSSQ invite les acteurs culturels du Queyras deux fois par an pour une programmation commune. Un relais des informations respectives de chacun alimente par ailleurs cette relation constructive et structurante pour le territoire.



Le partenariat entre associations du secteur culturel est une condition indispensable pour favoriser l'accès et la participation à la culture de tous. La participation culturelle est un véritable outil de lutte contre les exclusions, un levier essentiel d'intégration.

Associer les habitants au projet accorde, avant même sa réalisation, une densification des liens et un crédit des échanges dépassant le projet en lui-même.

La démocratie culturelle est une forme structurée de la démocratie participative qui a pour objectif d'associer les personnes et les associations à la décision en matière culturelle.



LES RÉSIDENCES D'ARTISTES, proposés à l'Ogival de Ristolas, sont pour un grand nombre d'artistes accueillis l'occasion de faire un plongeon sans bouteille dans l'univers magique queyrassin. Une ambiance tout à fait propice à la création. Ont été accueillis jusqu'à présent : des groupes de musique, des marionnettistes, du théâtre. Les résidences existent depuis six ans, et accueillent en moyenne deux groupes par an.



L'ACSSQ partage par ailleurs ses compétences et connaissances avec d'AUTRES ASSOCIATIONS DU TERRITOIRE en proposant un soutien événementiel. Elle fait par ailleurs partie du collectif d'acteurs culturels du Queyras.

La structuration du territoire

le pouvoir d'agir des habitants (2)

Les partenariats favorisent la clarification des objectifs et des rôles de chacun, la valorisation des initiatives existantes, leur évaluation, la mutualisation des moyens et des savoirs. La culture participe à l'essor de la coopération, facteur éminent pour le développement territorial.



C'est bien le développement socio-culturel de nos vallées et son maintien démographique qui sont en jeu. La proposition culturelle de l'ACSSQ vient renforcer les activités existantes à l'année et donner du sens au territoire. Nous créons donc une certaine « vitrine culturelle » et, par ce biais, impulsions l'envie de plus de pratiques culturelles, proposées par l'ACSSQ et par l'ensemble de nos partenaires.

La culture est, par ailleurs, un facteur économique important, avec des retombées directes et indirectes sur le territoire non négligeables (lieux, repas, buvette, hébergement, promotion, médias...).

Enfin, la structuration du territoire passe également par la cohérence d'intervention programmations « investissement des bénévoles, Socioprofessionnels, Mairies, associations locales ».



Le PÔLE RESSOURCES est composé de matériels indispensables pour donner un concert, organiser une soirée, animer un mariage ou laisser faire sa créativité. C'est une location de matériel scénique, que l'ACSSQ propose depuis vingt ans. Exemple de clients : office de tourisme de Guillestre, les Têtes de Linettes (travail avec les techniciens pour les sonoriser), particuliers, Abriès Festival musique, offices de tourisme, associations, particuliers, compagnies...

C'est aussi un technicien qui peut travailler avec des groupes de musique ou organisateurs d'événements culturels, sportifs...

La gouvernance

La programmation culturelle de l'ACSSQ est la résultante de nombreuses collaborations et interactions, avec un grand nombre d'acteurs culturels du territoire :



L'écosystème de la culture à l'ACSSQ

En un coup d'oeil, voici les principales missions du pôle culture, insérées dans leur environnement géographique, social et économique :



COUVERTURE

«La culture rend...» : Campagne de soutien aux intermittents du spectacle, mars 2014.

<https://fr-fr.facebook.com/SoutienAuxIntermittents>

Ce document a été élaboré par David Lasnier et Virginie Grimm à partir de l'ensemble des textes suivants :

- Dossier Régional 2015
- projet social de l'ACSSQ 2013-2016
- Culture et vous, dossier d'information sur le droit à l'épanouissement culturel (<http://www.cultureetdemocratie.be/documents/cultureetvous.pdf>)
- Culture et développement des territoires ruraux, Ipamac, Réseau rural français (<http://www.reseaurural.fr/files/etude-culture-scherer-guillon.pdf>)